Учебная программа для студента (Силлабус)

Название дисциплины	Специальность_«Музыкальное искусство эстрады» Эстрадно-джазовое пение
Учебный год, семестр	2025-26 уч. год, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 сем
Трудоемкость курса	**68 кредитов ,**всего -2040 ч.
Структура занятий	1-8 семестр: индивидуальные – 3 ч. в неделю. (60 часов в семестр), СРС – 120 ч.
Данные о преподавателе	Ст. преп. Абдылдаев А. И. тел. 0555 715659
Цель и задачи дисциплины	Курс «Эстрадно-джазовый вокал» ставит своей целью подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области вокальной джазовой и эстрадной музыки. Задачи дисциплины: -формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора (посредством работы над эстрадным и джазовым репертуаром, изучения произведений классической музыки); -изучение разной стилистики звезд мировой эстрадно-джазовой и фольклорной музыки и ихисполнение в концертном варианте на зачетах и экзаменах; -изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания вокалистов, поющих в разных стилях эстрадно-джазовой музыки (swing, be bop, bossa nova, fusion и т.д.); -совершенствование вокальной культуры звукоизвлечения и фразировки. -стимулирование творческой инициативы в процессе изучения студентом произведений и их концертного исполнения; -воспитание навыка самостоятельной транскрипции эстрадно-джазовых тем и с подробной фиксацией штрихов, приемов, нюансов, гармонии. -воспитание навыков работы с пособиями “Минус один” Это могут быть фонограммы, сделанные при помощи музыкальных компьютерных программ, либо пособия "Play-A-Long" Bookand Recording Setby Jamey Aebersold; -изучение тем классического и современного джаза, популярной музыки и фольклора, а также их исполнение в сопровождении записанного на

	флешку или компакт-диск аккомпанемента; -совершенствование навыка чтения с листа и транспонирования; -изучение разновидностей инструментов, применяемых в исполнительской практике; -практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.
Описание курса	Специальность: 570012 «Музыкальное искусство эстрады» «Эстрадно-джазовый вокал» Академическая степень: старший преподаватель Квалификация: «Концертный исполнитель, солист ансамбля, руководитель эстрадного оркестра, преподаватель» Объем дисциплины 68 кредит (2040 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров. Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта - исполнителя принадлежит специальному классу. В высших музыкальных учебных заведениях готовятся высококвалифицированные вокалисты - исполнители и педагоги. В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно - сценические навыки игры на фортепиано, чтения с листа, транспозиции аккомпанемента, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, умением квалифицированно делать переложения для фортепиано сочинений различных жанров камерно - инструментальной и оркестровой музыки.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения.
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности. Способен понимать и применять традиционные подходы, находить подходы к их реализации и участвовать в работе над проектами, используя базовые методы исследовательской деятельности.
Краткое содержание дисциплины	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **<u>Профессиональными компетенциями (ПК)</u>** **ПК-1.** Способен к критическому осмыслению развития музыкального

	искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; **ПК-2.** Способен к пониманию эстетической основы искусства; **ПК-3**. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; **ПК-4.** Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные отрывки; **ПК-5.** Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту; **ПК-6.** Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; **ПК-7.** Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; **ПК-8.** Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; **ПК-9.**Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; **ПК-10.** Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; **ПК-11.** Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; **ПК-12.** Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; **ПК-13.** Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; **ПК-14.** Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; **ПК-15.** Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; **ПК-16.** Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; **ПК-17.** Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки; **ПК-18.** Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром; **ПК-19.** Способен обучать учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки; **ПК-20.** Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания работы с коллективами и методики преподавания основ

	музыкального исполнительства; ***Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):*** **Профиль 01 – «концертный исполнитель, солист ансамбля, преподаватель»,** **ПСК-1.** Способен применить накопленный за 5 лет обучения значительный классический и эстрадно-джазовый репертуар; **ПСК-2**. способен демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; **ПСК-3.** способен работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией; **ПСК-4.** способен выступать на публичных концертах с сольными программами; **ПСК-5.** способен создавать высокохудожественные музыкальные образы; **Профиль 02 – «концертный исполнитель, солист ансамбля, руководитель эстрадного оркестра(ансамбля),преподаватель»** **ПСК- 5,** согласования звучности оркестра со звучностью сцены, учитывая индивидуальные особенности вокальных данных солистов, их расположение на сценических площадках, в ансамблевых сценах. В результате освоения дисциплины студент должен: Знать*:* - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI; - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; Уметь: - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

	- видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы е совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной, авторскому замыслу, интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. - приемами звукоизвлечения, интонированием, фразировкой. - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
Информация по оценке	1. Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях: 2. - качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний); 3. - техническая оснащенность; 4. - яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки); 5. - соотношение стиля исполнения со стилем произведения; Критерии оценок: 5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим

	показателям: - демонстрирует высокий уровень музыкально-вокальной подготовки; - проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа; - оказывает эмоциональное воздействие на слушателя; - владеет широким спектром вокальной техники; дыхательная опора, артикуляция, дикция, звуко-формирование, владение тембром. - программу исполняет без ошибок и остановок; - Осознанно следует авторским указаниям. 4 балла – студент: - демонстрирует достаточный уровень музыкально-вокальной подготовки; - понимает структуру формы и жанровую основу; - решает вокально-технические задачи на достаточно высоком уровне; - увлечён исполняемым произведением; - вызывает эмоциональный отзыв у слушателя; - исполняет программу без остановок; - следует большинству авторских указаний. 3 балла – студент: - демонстрирует слабый уровень музыкально-вокальной подготовки; - слабо чувствует логику формообразования; - допускает вокально-технические погрешности, мало уделяет внимания средствам выразительности; - проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики; - Исполняет вокальную программу с незначительными ошибками. 2 балла – студент не соответствует ни одному из вышеуказакнных критериев
Политика курса	обязательное посещение занятий; -активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства идр..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к .декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

Репертуарный список

№ п/п	Темы лекций/ репертуарный список	Кол-во часов	Литература	Примечания (форма контроля)
	А) Классический репертуар (примерный)		1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»	экзамен

	«Гори, гори моя звезда» П. Булахов *«Соловушка» М.Глинка* *«Утро туманное» Абаза* *«Тройка» народная песня* *«Вернись в Сорренто» Эрнесто Куртис* *«Скажите девушки» Эрнесто Куртис* *«Не плачь» Эрнесто Куртис* *«Аве Мария» Шуберт* *«О мое солнце» Капо* *Б) Песни кыргызских авторов* *Народные:* *«Ыр кесе»* *«Бекбекей»* *«Шырылдан»* *«Селкинчек»* *«Бешикыры»* *«Токмок салуу»* *«Тентушту тентуш сагынса»* *«Кунотай»* *«Ак Зыйнат»* *«Сулуулар»* *«Сыйлап жур»* *«Сары-Ой»* *«Кандай жансын курчун жок»* *«Ох-хой»* *«Ой тобо»* *«Паризат»* *«Корунуп койсон болбойбу»*		И.К. Назаренко «Искусство пения» Пекерская Е. М. «Вокальный букварь» Глинка М. «Упражнения для усовершенстования голоса» Гарси А.М. «Школа пения» Менабени Л. «Мои вокальные опыты» Образцовская Ф.И. «О детском голосе» Озеров Н. «Оперы и певцы» Югин С. «Певец и голос» Морозов В. «Тайны вокальной речи» Морозов В. «Цвет голоса» Сетт Риггс «Пение в речевой позиции» б) Дополнительная литература	

	«Кызыл гул» *«Жайнайсын жайдын гулундой»* *«Кызыл гул болуп жайнайсын»* *«Жашчылык»* *«Кумармын»* *«Журогумдон»* *«Суйгон журок»* *«Селкиге кат»* *«Алмага»* *«Мен ашык»* *«Жароокер»* *«Бал жакшы»* *«Ак Бермет»* *«Бери чык»* *«Кызыл гул»* ***В) Авторские*** *«Кыргыз жери» Н. Давлесов* *«Жылкычы бозой» Н.Давлесов* *«Ос Алатоом» К.Усупбаев* *«Эсимде» А.Огонбаев* *«Куйдум чок» А.Огонбаев* *«Ой булбул» А.Огонбаев* *«Эр Панфилов» А.Огонбаев* ***Рыспай Абдыкадыров:*** *«Сагыныч»* *«Оскон жер»* *«Тугойум»* *«Алмашым»* *«Алтынчы куну кечинде»* *«Койчунун ыры»*			

	«Издейм сени» ***СардарбекЖумалиев:*** *«Дзержинский бульварым»* *«Сары-Челек»* *«Ысык-Ата Арашан»* *«Толкундар»* *«Узулбогон умуттор»* *«Тан сыры»* *«Сен менин жазылбаган ырларымсын»* *«Бишкегим»* *Жолдубай Кайыпов:* *«Мекеним»* *«Энем менен атама»* *«Алгачсуйуу»* *Туголбай Казаков:* *«Элегия»* *«Жамгыр токту»* *«Суйуу жазы»* *«Алтын балалык»* *«Коштошуу»* *«Тоогулдору»* *«Жыйырманчы жаз»* *«Сырдашуу»* *Асанкалый Керимбаев:* *«Кайдасын»* *«Сулууга»* *«Мендеги ыйык махабат»* *Эсенбек Маданбеков:* *«Нарыным»*			

	«Балама» *«Табарбелем»* *«Энсоо»* *Мукан Рыскулбеков:* *«Келген жок»* *«Эсте энелер»* *«Сапарлшыма»* *«Кол кечи»* *«Издеп журом»* *«Саргарган гул»* *Усон Сыдыков:* *«Кун чыгышым»* *«Кыргызкуусу»* *«Айбыгып журом»* *«Фрунзе кечи»* *«Сени ойлосом»* *КалыйбекТагаев:* *«Элмира»* *«Долон»* *«Ат-Башым»* *«Ысык-Кол вальсы»* *Шамшы Калдаяков:* *«Ана туралы жыр»* *«Арыс жагасында»* *«Кайыкта»* *«Кайдасын»* *«Отырардагы ыр»* *Фарух Закиров(Ялла)* *«Чайхана»* *«Андижакнская полька»* *«Шахризапс»*			

	«Купола Самарканда» *«Учкудук»* *«Последняя поэма» автор А.Рыбников* *Давид Тухманов:* *«День Победы»* *«Ташкент- звезда востока»* *«Да и нет»* *«Скорый поезд»* *«Тебе все равно»* *«Я к тебе не подойду»* *«Так не должно быть»* *« Это Москва»* *Александр Зацепин:* *«Есть только миг»* *«Ищу тебя»* *«Мир без любимого»* *«Волшебник недоучка»* *«Любовь одна виновата»* *«Остров невезения»* *«Марш троицы»* *«Прогулка в автобусе»* *«Уходишь ты»* *Александра Пахмутова:* *«Как молоды мы были»* *«Магнитка»* *«Надежда»* *«Песня о тревожной молодости»* *«Белоруссия»* *«Мелодия»*			

	«До свидание – Москва» *«Старт дает Москва»* *«Ты – моя надежда»* *Юрий Антонов:* *«Ты тебя прекрасней»* *«Море»* *«Зеркало»* *«Мечта сбывается»* *Микаэл Таривердиев:* *«Где-то далеко»* *«Мгновения»* *«Маленький принц»* *«Песня о далекой Родине»* *«Не исчезай»* *«По вечерам»* *Грузинский репертуар:* *«Девушка из Колхиды» народная* *«Песня о Грузии» Александр Басилая* *«Спой что-нибудь» А.Басилая* *«Песня о Тбилиси» Лагидзе* *«Когда ты грустишь» Лагидзе* *«Чито-гврито» ГияКанчелли* *Армянский репертуар:* *«Галис эс»* *«Ереванская красавица»* *«Мой Ереван»* *«Аревик»* *АрноБабаджанян:* *«Песня о Москве»*			

	«Шагает солнце по бульвару» *«Улыбнись»* *«Королева красоты»* *«Ноктюрн»* *«Не спеши»* *Украинский реперуар:* *«Нич я ка мисячна»* *«Червонарута»* *«Мыло моя»* *«Бойкивчанка»* *«Водограй»* *«Черемшина»* *Белорусский репертуар:* *«Купалинка»* *«Сережки»* *«Белая Русь ты моя»* *«Рушники»* *«Пойдем вдоль улицы»* *Таджикский репертуар:* *«Дилбарижон»* *«Чаки-чаки»* *Польский:* *«Виолончелистка»* *«Горец»* *«Все говорит мне»* *«Не задирай носа»* *«Вернемся на озера»* *«Кукла»* *Песни из репертуар «Битлз»* *“Girl”* *“Come together”*			

	“Yesterday” *“She is woman”* *“Because”* *“Let it be”* *“Ob-La-Di Ob-La-Da”* *“Old car”* *“When I saw her”* *Французский:* *“Забыть тебя”* *“В эту ночь”* *“История любви”* *- джазовые «стандарты»* *“Ночь в Туннисе”* *“Желтая корзинка”* *“Привет, Долли”* *“Мистер Паганинни”* *“Авиапочта”* *“Лето”* *“Этот прекрасный мир”* *“Someday»* *«Wheather bird”* *“A fine romance”* *“Серенада солнечной долины”* *“Опавшие листья”* *“Девушка из Ипанемы”* *«Take 5»*			
	Итого	**1950**		ГА

График самостоятельной работы студентов*

№ п/п	Темызанятий	Заданияна СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи
1	Пение акапелла	Петь под дирижерскую сетку	Контроль голосовой интонации. Выработка умения петь без инструментального сопровождения.	«Хрестоматийный материал по вокалу»	Экзамен, зачет	1-10 семестры
2	Пение в сопровождении фортепиано	Выработка навыков акустического пения без микрофона.	Развитие интонационного контроля и внутреннего музыкального слуха	«Хрестоматийная вокальная литература»	Экзамен, зачет	1-10 семестры
3	Пение под аккомпанемент эстрадного-инструментального ансамбля.	Выработка навыков пения с живым ансамблем.	Универсиализация исполнительских навыков.	«Хрестоматийный нотный, аудио и видео материал».	Экзамен, зачет	1-10 семестры
5	Пение под фонограмму (-1)	Освоение специфических навыков пения под минусовку.	Универсиализация исполнительских навыков.	«Хрестоматийный нотный, аудио и видео материал».	Экзамен, зачет	1-10 семестры